**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 2072»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ТЕАТР У МИКРОФОНА» КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ КАДЕТ»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Автор: Бимурзиева Марет Султан-Гиреевна,

 учитель русского языка и литературы

 **Москва, 2023 год**

**Содержание программы**

1. Пояснительная записка......................................................................2
2. Содержание программы «Театр у микрофона как средство художественно-эстетического развития кадет»...............................7
3. **Литература для педагогов и детей....................................................16**

**Пояснительная записка**

Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения - основа образования в российской школе. Стандарты четвертого поколения нацелены не на получение знаний по предметам как таковых, но на развитие личности каждого ребенка и таких компетенций, которые будут способствовать его успешной социализации и жизни в современном обществе, нацелены на развитие системы образования. Еще одна особенность ФГОС 2022 – это деятельностный характер, подразумевающий реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть на уроках и уметь их применять в жизни.

Кружок - основная традиционная форма реализации содержания дополнительного образования и воспитания учащихся как в процессе изучения отдельного предмета или их совокупности, так и различных интегрированных курсов в рамках учебных программ.

Рабочая программа «Театр у микрофона как средство художественно-эстетического развития кадет» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования.

 **Актуальность программы**

Значимость программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «» ознакомительного уровня художественной направленности нацелена на гуманитарное развитие детей, а также на формирование их творческой активности и самостоятельности и как исследователей, и как творческих личностей, которые будут способны применять полученный опыт в принятии жизненно важных решений.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном кадетском кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития исследовательских качеств, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Работа над аудиоспектаклем для учащегося – уникальная возможность проникнуть в самые глубины русского языка и литературы, так как уже сам процесс чтения литературного текста предполагает глубокое понимание его смысла.

Чтение текста под запись не дает возможности запнуться, исправиться, требует грамотного интонирования, расстановки пауз. Необходимость «разыгрывать» литературный текст способствует развитию творческих способностей учащихся, навыков ораторского и актерского искусства.

Групповая форма работы не менее важна при современном индивидуалистском образе жизни многих школьников. Ориентированность детей на коллективную работу позволит им раскрыть свой потенциал члена коллектива, научит их совместной деятельности.

Работа над оформлением аудиозаписей, сведение их в единый файл, позволит уменьшить в сознании детей разрыв между литературой и другими видами искусства и средств коммуникации, в том числе театром и радио. Результат работы – радиоспектакль по произведению школьной классики – может стать хорошим толчком для других учащихся к чтению книг и творческому осмыслению прочитанных произведений

**Цели программы**

* Обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающихся кадет через восприятие многообразия видов и жанров искусств, через освоение различных видов театрального творчества и самореализацию в области сценического искусства.
* Обучить кадет осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, практические занятия по сценическому мастерству.
* Создать условия для художественно-эстетического развития личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

****Основные задачи программы кружка****

*Образовательные (предметные)*

• организация досуга кадет, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли;

• выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;

• устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;

• обучение владению голосом, улучшению дикции;

• развитие театрально - исполнительских способностей кадет, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей;

*Личностные:*

• формирование всесторонне развитой личности, творчески относящейся к делу;

• воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;

• развитие самодисциплины и организованности.

*Метапредметные:*

• развитие памяти, фантазии, дикции;

• развитие качеств оратора;

• обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

**Категория учащихся:** 7 - 8 кадетские классы (13 - 14 лет).

**Форма обучения:** групповая

**Режим занятий:** 1 раз в неделю (по 1 часу)

**Срок реализации программы:** 38 часов в год

**Методы реализации программы**

* Беседа
* Ролевые диалоги
* Имитационные этюды
* Этюды на выразительность передачи образа
* Этюды на выражение основных эмоций
* Упражнения на выразительность движений и мимики
* Упражнения на интонационную выразительность, речевое дыхание
* Проблемные ситуации
* Прослушивание радиоспектаклей, обсуждение
* Слушание музыкальных фрагментов
* Импровизации

**Описание оборудования**

Студия звукозаписи

1. Современный компьютер или ноутбук
2. Программа для звукозаписи (ЦЗРС – цифровая звуковая рабочая станция).
3. Внешняя звуковая карта – подключается к компьютеру по USB-интерфейсу и позволяет подключать несколько микрофонов или музыкальных инструментов, имеющих возможность подключения (синтезатор, электрогитара)
4. Микрофон или несколько микрофонов, установленных на микрофонной стойке.

**Этапы реализации программы**

1. Определение целей, задач проекта
2. Определение планируемого результата работы
3. Прослушивание различных радиоспекталей
4. Выбор произведения для записи, подробный разбор произведения
5. Распределение ролей
6. Отработка чтения произведения по ролям
7. Запись каждой из ролей
8. Подбор музыкального и фонового сопровождения
9. Сведение голосовой дорожки, наложение музыки и шума, создание единого аудиофайла
10. Запись готового аудиофайла
11. Подготовка презентации работы
12. Презентация спектакля, обсуждение

 **Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные результаты:** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование универсальных учебных действий.

Регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. Коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:** читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы; различать произведения по жанру; виды театрального искусства, развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; владеть основами актёрского мастерства; сочинять этюды; уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение и т.п.).

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**
	1. **Учебный (тематический) план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1. | Вводное занятие. История театрального искусства. Радиоспектакль как жанр | 1 |  | 1 |
| 2. | Личность актёра | 1 |  | 2 |
| 3. | Личность актёра |  | 1 |  |
| 4. | **Прослушивание радиоспектакля О. Кузнецова «Линия огня». Обсуждение** |  | 1 | 1 |
| 5 | Выбор пьесы с учётом специфики кадетского кружка, обсуждение | 1 |  | 1 |
| 6 | Автор, идея произведения. Читательская конференция | 1 |  | 1 |
| 7 | Деление пьесы на эпизоды и пересказ | 1 |  | 2 |
| **8** | Деление пьесы на эпизоды и пересказ |  | 1 |  |
| **9** | Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом | 1 |  | 2 |
| **10** | Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом  |  | 1 |  |
| **11** | Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности. **Техника речи и постановка голоса** | 1 |  | 2 |
| **12** | Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности.**Техника речи и постановка голоса** |  | 1 |  |
| **13** | Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить) | 1 |  | 1 |
| **14** | **Речевое дыхание** | 1 |  | 1 |
| **15** | **Распределение ролей. Осознание роли как части целого** | 1 |  | 2 |
| **16** | **Распределение ролей. Осознание роли как части целого** |  | 1 |  |
| **17** | **Знакомство со звукозаписывающей техникой** | 1 |  | 1 |
| **18** | **Виртуальные мизансцены, виртуальные костюмы. Погружение в сценический образ** | 1 |  | 1 |
| **19** | Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей | 1 |  | 2 |
| **20** | Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей |  | 1 |  |
| **21** | **Прослушивание радиоспектакля по книге Э. Казакевича «Звезда»** |  | 1 | 2 |
| **22** | **Прослушивание радиоспектакля по книге Э. Казакевича «Звезда». Обсуждение** |  | 1 |  |
| **23** | **Характер и характерность радиоактёра**  | 1 |  | 1 |
| **24** | **Репетиция отдельных сцен в студии звукозаписи**  |  | 1 | 3 |
| **25** | **Репетиция отдельных сцен в студии звукозаписи**  |  | 1 |  |
| **26** | **Репетиция отдельных сцен в студии звукозаписи**  |  | 1 |  |
| **27** | **Запись радиоспектакля** |  | 1 | 3 |
| **28** | **Запись радиоспектакля** |  | 1 |  |
| **29** | **Запись радиоспектакля** |  | 1 |  |
| **30** | **Создание афиши радиоспектакля** |  | 1 | 1 |
| **31** | **Монтаж радиоспектакля. Подбор музыкальных треков, звуков, подложки** |  | 1 | 3 |
| **32** | **Монтаж радиоспектакля. Подбор музыкальных треков, звуков, подложки** |  | 1 |  |
| **33** | **Монтаж радиоспектакля. Подбор музыкальных треков, звуков, подложки** |  | 1 |  |
| **34** | **Прослушивание радиоспектакля участниками кружка** |  | 1 | 1 |
| **35** | **Презентация радиоспектакля** |  | 1 | 1 |
| **36** | **Обсуждение премьеры радиоспектакля**  | 1 |  | 1 |
| **37** | **Фотоотчёт и репортаж для сайта школы (с привлечением учеников медиакласса школы)** |  | 1 | 1 |
| **38** | **Подведение итогов года. Проблемы, успехи, пожелания**  | 1 |  | 1 |
| **Всего** | 16 | 22 | 38 |

**2.2 Содержание учебного (тематического) плана**

1. Вводное занятие. История театрального искусства. Радиоспектакль как жанр

Теория. Цель и задачи обучения. Знакомство с историей театрального искусства и одним из жанров - радиоспектаклем. На первых уроках важно пробудить в детях интерес к театру. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Рассказать об особенностях этого искусства, о людях, которые ему служат. Это и драматурги, и артисты, и режиссеры, и художники, и монтировщики, звукорежиссеры, и светооператоры, гримеры, костюмеры и многие другие люди. На этом этапе идет знакомство с новыми учениками. В ходе беседы рассказывается о правилах поведения в театре, о видах театра (драматический, кукольный, оперетта и т. д.) Рассказ о разновидностях театральных жанров: комедия, трагедия, драма и т. д... Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Практика. Знакомство с результатами проекта прошлых лет, с методикой занятий.

2-3 занятия. Личность актёра

Теория. Профессия актёра от античности до наших дней. Знакомство с выдающимися актёрами современности, в том числе и актёрами, озвучивающими радиоспектакли (В. Абдулов, А. Каменкова, Р. Суховерко, В. Ларионов и другие)

Практика

Входное анкетирование.

Анкета

1. Что тебя привлекает в театральном искусстве?
2. Какие спектакли тебе запомнились?
3. Любишь ли ты читать? Какие книги и писатели тебе интересны?
4. Кто из литературных героев близок тебе?
5. Твои любимые актёры кино, театра?
6. В какой пьесе и какую роль ты хотел бы сыграть?
7. Что тебе как кадету интересно в театральном кружке?

4 занятие. **Прослушивание радиоспектакля О. Кузнецова «Линия огня». Обсуждение.**

**- О каких людях идёт речь в радиоспектакле?**

**- Почему «линия огня» проходит не только через линию фронта? Как герои проявляют себя в моменты опасности в мирной жизни?**

**- Кого можно назвать героем?**

**- Исполнение какого актёра вам особенно понравилось? Как вы сыграли бы эту роль?**

**- Представляли ли вы себе героев этого спектакля?**

**- Что, на ваш взгляд, является главным достоинством радиоспектакля?**

**- Чему учит нас данное произведение?**

5 занятие. Выбор пьесы с учётом специфики кадетского кружка, обсуждение

Теория. Понятие репертуара театра. Особенности подбора драматических произведений в кадетских классах. Рекомендуемое произведение - «В жизни всегда найдётся место подвигам» (по мотивам повести В. Катаева «Сын полка»)

6 занятие. Автор пьесы, идея произведения.

Теория. Повесть В. Катаева «Сын полка». Читательская конференция. Можно использовать материалы конференции [Читательская конференция "Дети войны" по произведению В.Катаева "Сын полка" (infourok.ru)](https://infourok.ru/chitatelskaya-konferenciya-deti-voyni-po-proizvedeniyu-vkataeva-sin-polka-3967804.html?ysclid=lckg5iji3g565290279)

7 - 8 занятия. Деление пьесы на эпизоды и пересказ

Теория. Понятие эпизода как составной части сюжета, имеющей самостоятельное повествовательное значение.

Практика. Упражнения для дикции. Пересказ небольшого фрагмента. Актёры стараются не исключать выразительные средства языка, соблюдают интонацию.

9 - 10 занятия. Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Теория. Понятие импровизации.

Принципы импровизации используются в современной театральной педагогике. Это так называемый «этюдный метод», когда перед актером ставится задача «я в предлагаемых обстоятельствах». При выполнении этюда актеру необходимо сымпровизировать действия и речь, логически вытекающие из его характера и заданной ситуации. Этюдный метод импровизации используется и в репетиционной работе.

Практика. Упражнения для дикции. Выступления кадет, обсуждение.

11 - 12 занятия. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности. **Техника речи и постановка голоса.**

Теория.

На этом этапе необходимо добиваться выразительности и четкости речи, выявлять речевые характеристики героев.

Практика. Упражнения для дикции [Урок 5. Сценическая речь (4brain.ru)](https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php?ysclid=lcke2anbwd133842452)

13 занятие. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить)

Теория. Здесь важно задать актёру простой вопрос: «КАКОВ твой персонаж по ходу действия спектакля?» Чем больше характеристик наберется, тем лучше. Ведь любой человек не может быть одноплановым, разные ситуации раскрывают характер с разных сторон. Затем на основе всех найденных черт характера надо определить «зерно» образа – основную сущность роли, определяющую все поступки героя, выраженную кратко, но образно (с целью воздействовать на эмоциональную сферу актера).

Трудность, с которой сталкивается ребенок в процессе работы над характером образа, – неспособность воплотить какую-либо черту в силу малого жизненного опыта. Педагогу в данном случае необходимо опираться на имеющийся у ребенка опыт, проводя аналогии между ролью и обстоятельствами жизни юного артиста, пробуждая его эмоциональную память и воображение. Нужно использовать и метод примера, показывая ребенку фильмы или спектакли, герои которых обладают аналогичными чертами характера.

14 занятие. Речевое дыхание.

Практика. Упражнения для дикции и речевого дыхания.

15 - 16 занятия. **Распределение ролей. Осознание роли как части целого.**

Теория. Ключевой момент роли – это то, что помогает актёру логически воспроизводить жизнь создаваемого образа, «жить в образе». Отыскав в себе зерно данной роли, актёр начинает чувствовать в себе образ и поступать во всём только так, как мог бы поступить образ. Зерно заставляет актёра искать слова и интонации, логически необходимые образу. Ощущение зерна роли – это вершина творчества актёра.

Практика. Упражнения для дикции и дыхания. Задание: сыграть перед микрофоном предложенную роль, оценить свои возможности. В итоге кадеты выбирают роли.

17 занятие. **Знакомство со звукозаписывающей техникой.**

Теория. Студия звукозаписи. Помещение со звукоизоляцией. Минимальный комплект оборудования.

18 занятие. **Виртуальные мизансцены, Виртуальные костюмы. Погружение в сценический образ.**

**Теория. Кадетам предлагается выстроить виртуальные мизансцены. Придумать себе костюмы. Для этого необходима подготовка: знание образцов обмундирования в годы войны.**

19 - 20 занятия. Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей.

Теория. Изучение исторических, национальных, социальных особенностей эпохи, отраженной в пьесе; уточнение обстановки, среды, в которой происходят события (иначе — создание атмосферы спектакля) изучение стиля, жанра, языка произведения.

Практика. Упражнения для дикции и дыхания. Читка.

21 - 22 занятие. **Прослушивание радиоспектакля по книге Э. Казакевича «Звезда». Обсуждение. Эмоциональная составляющая радиоспектакля.**

23 занятие. **Характер и характерность радиоактёра.**

**Теория.** Характерность — понятие гораздо более тонкое, чем обычно думают в театре. Она заключается не только в том, что человек близорук, или хромает, или сутулится. Гораздо важнее этих примет для характеристики образа то, как он разговаривает, как слушает, какова природа его общения с другими людьми. Есть люди, которые не смотрят на вас, взгляд их трудно поймать; другие, слушая, подозрительно оглядываются; третьи слушают, доверчиво раскрыв глаза. В этих особенностях общения раскрывается и характер человека, выражается его внутреннее содержание.

**Занятия 24 - 26. Репетиция отдельных сцен в студии звукозаписи.**

**Практика. Работа в студии звукозаписи.**

**Занятия 27 - 29. Запись радиоспектакля.**

**Практика. Запись спектакля**

**Занятие 30. Создание афиши радиоспектакля.**

**Практика. Создание афиши. Возможно, вариантов афиш (проведение конкурса)**

**Занятия 31 - 33. Монтаж радиоспектакля. Подбор музыкальных треков, звуков, подложки.**

**Практика. Отбор треков, звуков. Монтаж спектакля звукорежиссёром.**

**Занятие 34. Прослушивание спектакля кадетами.**

**Практика. Прослушивание спектакля кадетами.**

**Занятие 35. Презентация спектакля.**

**Занятие 36. Обсуждение премьеры. Перспективы развития.**

**Занятие 37. Фотоотчёт и репортаж для сайта школы (с привлечением учеников медиакласса школы)**

**Занятие 38. Подведение итогов года. Проблемы, успехи, пожелания. Анкетирование.**

****Литература для педагогов и детей****

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
3. Гиппиус,С.В.Гимнастика чувств.-М.-Л.,1967.
4. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актѐра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
5. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД , 2003. – 22 с.
6. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993,№5.
7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст] / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ,2001.
8. Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995.
9. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава. –М .,1973 г.
10. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев – М., 1992 г.
12. Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).
13. Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).
14. Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. « Щелкино, 2016 г.»)
15. Упражнения для постановки дыхания [Урок 5. Сценическая речь (4brain.ru)](https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php?ysclid=lcke2anbwd133842452)
16. "В жизни всегда найдётся место подвигам"

["В жизни всегда найдётся место подвигам" (koshurnikova.ru)](http://koshurnikova.ru/index.php/pesy/dlya-detej/93-pobeda?ysclid=lcgaiil3oo825687276)

1. Читательская конференция «Дети войны» по книге В. Катаева «Сын полка»

[Читательская конференция "Дети войны" по произведению В.Катаева "Сын полка" (infourok.ru)](https://infourok.ru/chitatelskaya-konferenciya-deti-voyni-po-proizvedeniyu-vkataeva-sin-polka-3967804.html?ysclid=lckg5iji3g565290279)